

Fender Deluxe Power Jazz Bass



Retomamos este mes la sección “flechazo” de la mano de este Fender que está causando una auténtica revolución.

En un sector como el del bajo, con continuos avances e innovaciones, Fender habitualmente ha preferido mantenerse en un segundo plano y siempre ha tardado bastante en incorporar elementos como las 5 cuerdas, el alma de doble sentido y los refuerzos de grafito en el mástil. Cuando una marca es pionera del bajo eléctrico como lo es Fender, debe tener muy claro que cierto avance realmente supone una ventaja significativa como para incluirla en sus modelos. Además, Fender tiene una clientela que muchas veces mira más a instrumentos de décadas anteriores que al futuro (por algo crearon y perfeccionaron el bajo eléctrico), y los modelos que producen reflejan una cierta tendencia conservadora.

Por eso resulta especialmente interesante ver que la gama Deluxe (hecha en Méjico), no sólo consiste en recreaciones de modelos clásicos (con unos acabados exquisitos), sino que de vez en cuando sacan a la luz un bajo con ciertas “mejoras” o innovaciones. Éste es el caso del Deluxe Power Jazz Bass. A primera vista, se trata nada más (y nada menos) que de un Jazz Bass de corte vintage, con unos acabados que reproducen fielmente los instrumentos de antaño. El tinte que se usa para el arce, por ejemplo, tiene ese tono ligeramente anaranjado que

los instrumentos de décadas pasadas han adquirido con el paso del tiempo. El acabado en sunburst de dos tonos sobre el cuerpo de aliso, con el golpeador de concha otorga a este modelo un aspecto soberbio que dejaría al “jazzbassmaníaco” más pintado satisfecho.

Quizás detalles como el sentido inverso de las clavijas y el acceso al alma en el cuerpo no sean del agrado de todo el mundo, pero estas series intentan recrear lo más fielmente posible todas las características de instrumentos de ciertas épocas.

En este modelo, la verdadera sorpresa viene con la incorporación de cuatro silletas piezo Fishman en el puente, capaces de dar un sonido casi tridimensional a este bajo. Lo que más nos ha gustado es que el sistema piezo es totalmente independiente de las pastillas magnéticas. A los controles habituales de dos volúmenes y un todo general para las pastillas Jazz Bass, se ha añadido un potenciómetro doble (desplazando el jack a un lateral) que se encargará del volumen y tono del piezo.

En la práctica, podemos usar este bajo como un Jazz Bass de toda la vida, con resultados más que satisfactorios. También podemos usar el sistema piezo por sí solo, obteniendo sonidos casi acústicos (el control de tono viene muy bien para lograr esos timbres). Pero quizás los resultados más sorprendentes vienen de combinar las pastillas magnéticas con el piezo, obteniendo un sonido de Jazz Bass con una presencia natural muy destacable. Jugando con los controles de tono de ambos sistemas, obtenemos sonidos totalmente nuevos que te permitirán adaptar este bajo a una gran cantidad de estilos musicales, además de encontrar un sonido propio y personal.

Para lograr una mezcla perfecta entre las señales de las pastillas magnéticas y el piezo (ambas de impedancia muy diferen-



te), se usa un previo-mezclador interno, para lo cual se necesita una pila de 9 voltios, que se aloja en un cómodo compartimento de rápido acceso en la parte posterior del cuerpo. Aunque la pila es necesaria para que el bajo suene (de lo contrario el previo mezclador no se alimenta), el sonido "pasivo" de siempre no se ve afectado, así que no tienes nada que perder con este modelo, y sí mucho que ganar y que disfrutar. Pruébalo cuanto antes, no te arrepentirás.

+ info: www.fender.com

PVP Recomendado: 1099€ Iva incluido

Construcción: Atornillado

Cuerpo: aliso

Mástil: arce

Diapasón: palosanto

Escala: 34", 20 trastes medium jumbo

Pastillas: Fender Jazz Bass Standard (x2) + Piezo Fishman bajo el puente.

Controles: Volumen (x2) y Tono de las magnéticas, Control de Volumen y Tono independiente para el piezo.

Acabados: Sunburst de 2 tonos, Negro, Honey Blonde

Distribuido por: Fender Ibérica 91-591 47 00 www.fender.es

PROS: Aspecto vintage, sonido piezo más sonido clásico

CONTRAS: Clavijero de sentido inverso (te acostumbras en 5 minutos) y acceso al alma.

